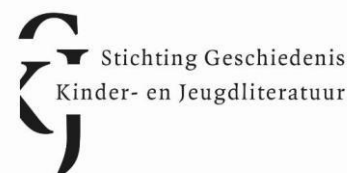




SGKJ-Nieuwsbrief 35



23 november 2020

Nieuws uit het SGKJ-bestuur

Inmiddels hebben verschillende sprekers toegezegd om een bijdrage te leveren aan de studiedag over kinder- en jeugdpoëzie, die op donderdag 27 mei zal plaatsvinden in de Chocoladefabriek te Gouda. Maar voordat het zover is, kunnen de vrienden van de SGKJ het jaarlijkse nieuwjaarsgeschenk tegemoet zien. Op dit moment is de vormgever hard aan het werk om er weer een mooie uitgave van te maken. Eind december zal het geschenk worden verstuurd.

SGKJ-activiteiten

Gezien de corona-maatregelen is de geplande studiedag in de herfst helaas vervallen.

Van de redactie

Op nummer 34, verschenen op 6 oktober, kwamen veel reacties en dat doet de redactie goed: de Nieuwsbrief wordt gelezen! We kozen bij dat nummer voor een nieuwe aanpak die interactiever is. Dat heeft helaas nog niet geresulteerd in stukjes van SGKJ-Vrienden en andere belangstellenden over **recente aanwinsten in hun collecties**, en bijdragen over **herlezen boeken**. Die zien we graag komen! Ook andere bijdragen zijn van harte welkom. We hebben op verzoek van Toin Duijx overigens nog een nieuwe rubriek geopend: **In de aanbieding!**

Nieuws

De kranten meldden in jachtmaand november dat een aantal dieren zo bedreigd is dat ze op de rode lijst zijn gezet. Daartoe behoort ook de haas! *De Volkskrant* schrijft: de haas is 'een bron van verhalen en legendes, een spiritueel en magisch dier'. Daar weten we in kinderboekenland van mee te praten. Zo vinden we in 1838 een gedicht van J.J.A. Goeverneur in [Het laatste boekje](#), deel 4 van het *Fabelboek voor kinderen*.



DE HAAS.

Wel, zie mij daar dien Haas eens aan!
Lijkt hij u niet een heelen klant,
Voor wien men op den loop zou gaan,
Als men hem tegenkwam op 't land?
Zie eens, hoe deftig kijkt hij rond,
Wat is zijn uitzigt stout en fier,
Wat knevels draagt hij om zijn mond,
Net als een baardig grenadier!
Mij dunkt, als 'k met hem vechten wou,
Dat het mij slecht bekomen zou.

Ja, in zijn ééntje is meester Haas
Voorzeker al een heele held,
En ieder verreweg de baas;
Doch komt er iemand, dan, helaas!
Is 't sober met zijn moed gesteld.
Zoodra hij maar een' zweepslag hoort,
Of eenig ander vreemd gerucht,
Dan neemt hij een, twee, drie de vlugt
En loopt uit bangheid uren voort.

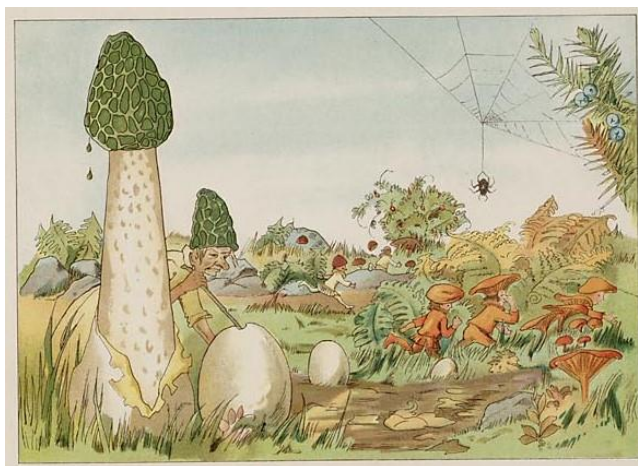
Een bijzonder prentenboek over hazen is [Mapje en Papje in het hazenbosch](#) van Marie Hildebrandt met platen van Sibylle van Olfers. Deze is ook vanuit huis te bekijken, op Het Geheugen van Nederland. Uiteraard zijn er nog veel meer hazen in kinderboekenland, zoals de wijze haas in de Kikkerboeken van Max Velthuijs.

Tentoonstellingen

Omdat er op dit moment weinig exposities te bezoeken zijn hier enkele herfstige afbeeldingen. Liefhebbers van het oude kinderboek zijn wel wat gewend en staan niet gauw perplex van vreemde zaken die ze in die boeken tegenkomen. Hier twee voorbeelden van antropomorfe paddenstoelen!



Hansje en Blondje in Bloemenland 1909



Onder het zwammenvolkje 1910

[Hansje en Blondje in bloemenland](#) bevat één illustratie met (vermoedelijk) cantharellen. Uit de tekst blijkt in elk geval dat ze eetbaar zijn. In [Onder het zwammenvolkje](#) staan twaalf paginagrote afbeeldingen met diverse soorten paddenstoelen, zoals hier de stinkzwam. Er wordt in verzen informatie gegeven over de soorten en hun eigenschappen. Beide zijn te bekijken op Het Geheugen van Nederland.

Streekgebonden jeugdliteratuur

Rotterdam

Op dit onderwerp kwam een reactie van de werkgroep Rotterdamse Kinderboeken. Hun lijst met [Honderd Rotterdamse Jeugdboeken](#) is nu te zien op de site van het Stadsarchief Rotterdam. Klik op de titel en dan op de omslag voor de inhoud.

Groningen

Tonnis Musschenga van de UB Groningen stuurde ons kopieën van twee publicaties over Groningse kinderboeken, waarvoor dank!

Groningse Kinderboeken 1790-1850 : provincialisme op een nationale markt? door I.M. Harkema is verschenen in het *Gronings Historisch Jaarboek* uit 1996. Het artikel is gebaseerd op een scriptie uit 1992, waarin uitgebreide bijlagen zijn opgenomen met kinderboeken van Groningse schrijvers en van in Groningen uitgegeven kinderboeken. Het artikel geeft informatie over Groningse uitgevers en auteurs, en een interessante vergelijking van genres in kinderboeken uit Groningen en uit Nederland. De gebruikte bronnen waren onder andere de Brinkman en *De hele Bibelebontse berg*. Een echt

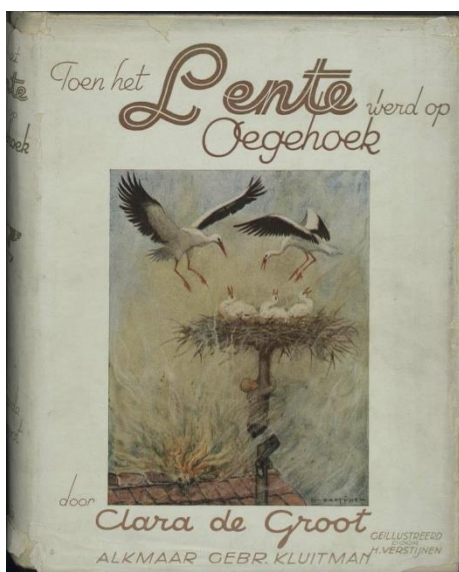
Groningse eigenheid werd in de kinderboeken nauwelijks aangetroffen, omdat voor de uitgevers die markt te klein was. Er werd dus weinig in de teksten aangetroffen over Groningen zelf.



Stichting Kinderboek Cultuurbezit uit Winsum maakte in 1994 een tentoonstelling over *Groningen en het jeugdboek*. Een catalogus daarbij geeft een overzicht van titels van historische en andere verhalen die zich in de stad en provincie Groningen afspelen, van Groningse auteurs, van uitgaven van Groningse bedrijven zoals Theodorus Niemeijer NV en Koffie- en theehandel Tiktak, van antiquarische jeugdboeken, schoolboekjes en boeken in Gronings dialect. Op een aantal pagina's staan fragmenten en afbeeldingen die een beeld van de provincie geven, en bij enkele auteurs een korte toelichting. Beide publicaties lijken een mooie aanzet voor nieuw onderzoek naar teksten in leesboeken over deze provincie, zeker nu het mogelijk is via het Delpher en Google boeken te bekijken en de inhoud door te nemen.

Voor wie er mee aan de slag wil: Tonnis heeft ook nog een lijst van zo'n twintig kinderboeken in Gronings dialect.

Friesland



Jant van der Weg, dé expert op het gebied van de Friese jeugdliteratuur, gaat met kinder- en jeugdboeken die zich in Friesland afspelen aan de slag. Jant ziet het als een leuke uitdaging en ze heeft het boek van Gees Bartels al in huis om te kijken hoe die de Overijsselse kinderboeken heeft aangepakt. Een voorbeeld: *Toen het lente werd op Oegehoek* bevat een voorwoord van Nienke van Hichtum. Ze schrijft: 'Het is een fris verhaal, dat zich afspeelt in het mooie Friese Waterland. Men voelt in alles de grote liefde, die de jonge schrijfster vervult voor dit heerlijke stukje natuur en zijn pittige bewoners.'



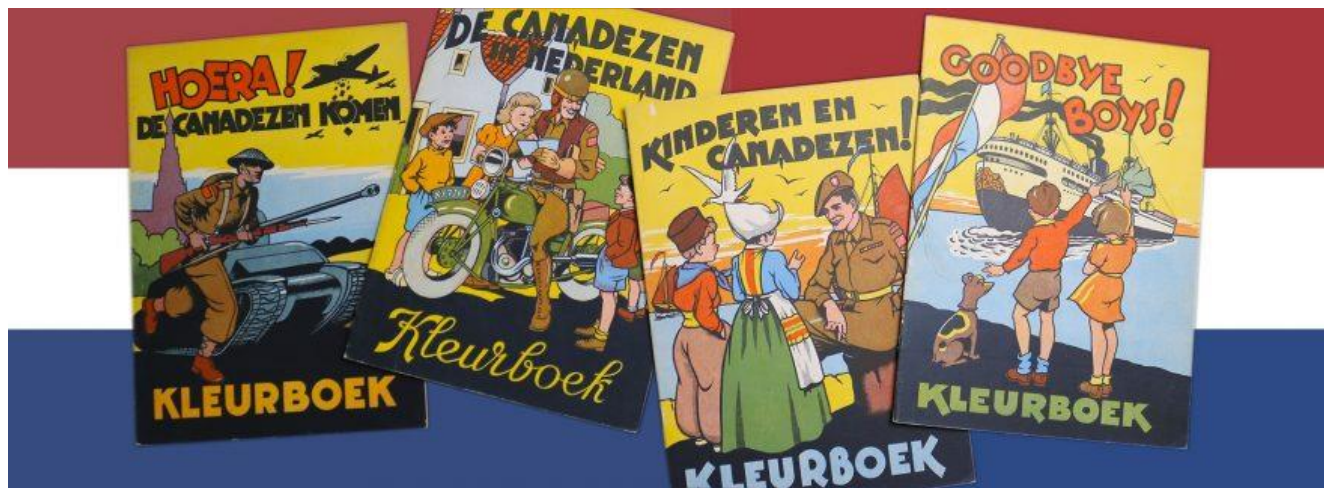
Gelderland

Uw redacteur, sinds voorjaar 2020 woonachtig in Zutphen, is ook aan de slag gegaan met streekgebonden jeugdliteratuur. Aan de hand van 'Eén grote vreugderit': op reis door Achterhoek en Liemers met jeugdboeken van Stichting 't Oude Kinderboek (StOK, nu in Lochem) werd via Boekwinkeltjes het boek *De bannelingen van den Achterhoek* (1923) aangeschaft. De tekst van de Zutphense auteur Jan Wagenaar geeft een mooi beeld van de omgeving en van de planten en dieren.

Een groep Zutphenaren is nu bezig uit te zoeken waar het jachtgebied uit het boek gesitueerd kan zijn geweest. Daar mocht een stel vrienden in hun vakantie als Robinsons leven. De auteur beschrijft de reis erheen en de plek zelf heel duidelijk, en de vraag is: bestaat deze plek nog? En wat is er in bijna honderd jaar veranderd?

Internet

Anton van der Lem schreef een blog over een [bijzondere aanwinst](#) van de Bibliotheek van de Universiteit in Leiden. Kennelijk worden alle blogs daar in het Engels gepubliceerd, ook dit Nederlandse onderwerp over de Canadese bevrijders!



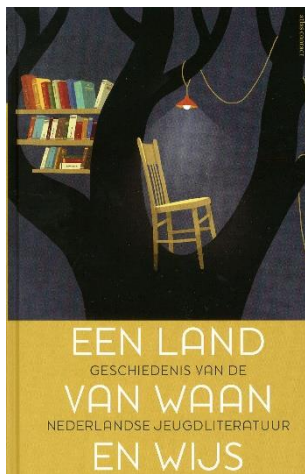
Bij de Koninklijke Bibliotheek waren al twee van deze kleurboeken aanwezig: *Hoera! de Canadezen komen* en *Kinderen en Canadezen!* De laatste titel kwam binnen als schenking van Aernout Borms en Leny Borms-Koop. Deze 'tijdsdocumenten', zoals we ze zeker kunnen noemen, zijn uiterst zeldzaam geworden. Het is dus heel bijzonder dat ze alle vier – en ook nog in een goede conditie – in Leiden in de collectie zijn opgenomen. Een goede beslissing van Anton van der Lem om voor deze kleurboeken zijn budget bedoeld voor zestiende- en zeventiende-eeuwse uitgaven aan te spreken. Op de website van de KB zijn nog meer uitgaven te vinden over de Canadese bevrijders. Voor de tentoonstelling [Oranje bitter, Nederland bevrijd!](#) in 2010 werd onder meer efemeer materiaal verzameld waarin de

blijdschap over de bevrijding zichtbaar wordt. Naast kleurboeken waren dat ook rijmprenten, prentbriefkaarten en prentenboeken. Zie hier een [overzicht](#).



Een deel ervan was in het Engels gedrukt, en bedoeld voor de Canadese soldaten die pas in 1946 terug naar huis konden. In het bij de tentoonstelling verschenen boek *Oranje Bitter* (door Martin Bossenbroek, Gerard Nijssen en Erik Willems, Waanders 2010) staan afbeeldingen van dit efemere materiaal. Bovendien bevat het een dvd met stukjes film over de bevrijding, ook over de bittere kanten er van. De Koninklijke Bibliotheek heeft in dat jaar ook een collectie [boeken voor en over de Canadese bevrijders](#) aan Library and

Archives Canada geschonken, waar ze door enkele Canadese veteranen in ontvangst werden genomen.



Karin Vingerhoets liet weten dat het boek [Een land van waan en wijs : geschiedenis van de Nederlandse jeugdliteratuur](#) (2014) via de Digitale Bibliotheek van de Nederlandse Letteren online toegankelijk is. In de aanschafinformatie voor de openbare bibliotheken staat over dit boek: 'In dit kloeke historisch overzicht van de jeugdliteratuur behandelen 17 zeer vakbekwame auteurs 'de belangrijkste genres, auteurs en boeken die de ontwikkelingen hebben bepaald, met de nadruk op de twintigste eeuw'. De inleiding begint bij Plato en gaat in rap tempo langs de 'spraakmakende pedagogen, filosofen en maatschappelijke hervormers' van de eeuwen die volgen om te eindigen in onze tijd bij de vraag hoe relevant kinderboeken nog voor kinderen zijn. Daarna komen 16 genres aan bod, van oud (sprookjes, poëzie) tot nieuw (verfilmingen, apps). Ze worden beschreven via de teksten zelf, het kindbeeld in een bepaalde periode, de verhouding tussen jeugd(literatuur) en volwassenen(literatuur) en het internationaal perspectief. Zo ontstaat heel mooi een samenhang tussen de hoofdstukken, die overigens goed los te lezen zijn. En krijgt de lezer op een overzichtelijke manier de dynamiek mee tussen de verschillende ontwikkelingen waarbij een genre ontstaat, groeit en bloeit. Geslaagde opzet die de geschiedenis van de Nederlandstalige en Friese jeugdliteratuur zowel van een theoretische fundering voorziet als heel toegankelijk maakt. Met kleine zwart-witillustraties, uitgebreide registers en bibliografie.'

Voor wie zich nogmaals in het [zwarte-piet debat](#) wil verdiepen: op de website van Historiek is te lezen dat de kritiek op deze figuur bepaald niet alleen recent is.



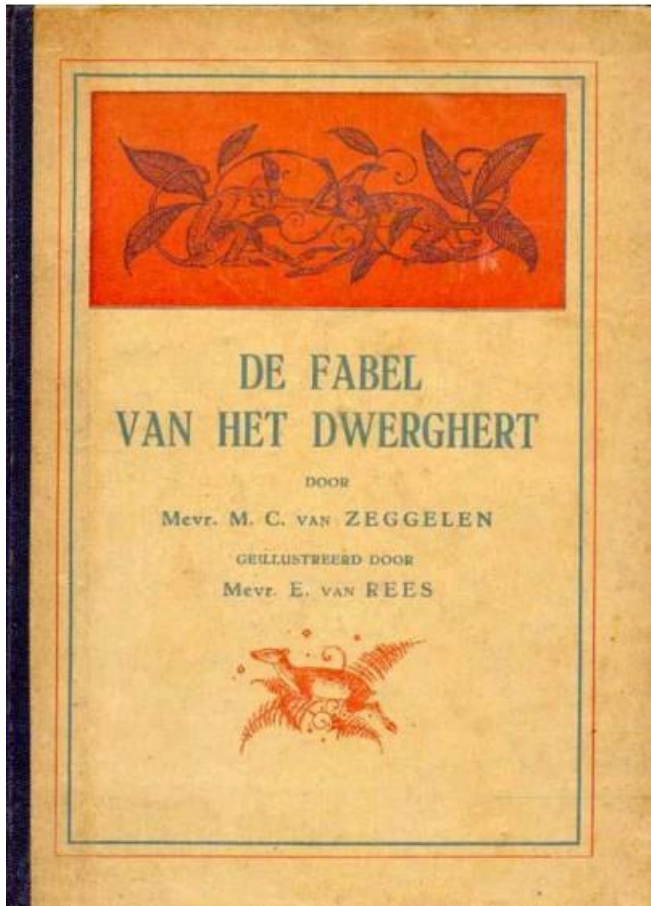
Op de SGKJ-website staan twee nieuwe blogs: Margreet van Wijk schreef een blog over [De razzia van Putten in kinderboeken](#) en Irene Annegarn een over [Oorlogsavonturen op Borneo](#). In deze laatste lezen we dat vier van haar tantes gevangen hebben gezeten in Jappenkampen. Uit deze kampen is een aantal bijzondere uitgaven bewaard gebleven, waaronder *Het nieuwe ABC voor onze kleuters* door Piccolo, [ca. 1944], dat aanwezig is in de collectie van de Koninklijke Bibliotheek. Het is een uniek boek, vermoedelijk in een oplage van één, met een alfabet dat bestaat uit ingekleurde tekeningen op dik grijs papier, met tweeregelige rijmende tekst, en onderwerpen die zowel zeer Hollands als Indisch zijn: aardbeien, betja, cent (met ingeplakt biljet van 'een cent' van 'De Japansche Regeering'), djarak, ezel, fiets, jonk, kaas, lombok enzovoort. Een van de afbeeldingen laat tulpen zien met als tekst: 'Dat zyn tulpen waar we allen van houwen!'



Op de website van Neerlandistiek een blog van Ewoud Sanders over [‘De KleerenJood’](#) en [‘De Augurkjeskraam’ \(1857\)](#). Hier twee voorbeelden van deze beroepen, in een boek: *Prentenboek : een ijverige hand vindt werk door 't gansche land / door J. Schenkman*, [ca. 1850] en op een centsprent: *De handel, schoon in 't klein gedreven, schijnt toch nog eenig winst te geven* [tussen 1820-1839].



Reacties



Ed van Hees, de maker van de website met informatie over plaatjesalbums (ANPA), meldde naar aanleiding van de afbeelding van het boek *Kantjil het dwerghertje* in de vorige Nieuwsbrief dat het oudste kinderboek over de Kantjil in de ANPA catalogus staat. Hij schrijft: 'Dat is het gezochte album "[De fabel van het dwerghert](#)", rond 1918 uitgegeven door de Indische handelsmij. Dunlop. Dubbel interessant omdat het in Indië uitgegeven is.'



Een boek herlezen

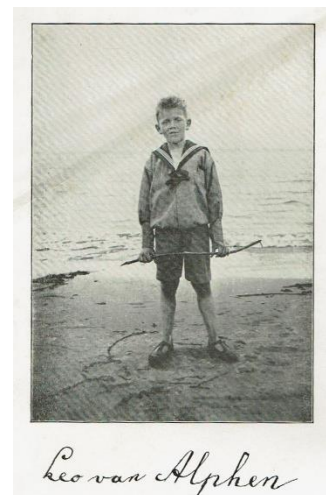
Helaas in dit nummer geen herinneringen, we wachten op uw verhaal!

Vrienden helpen vrienden

In het vorige nummer losten we een vraag op van een lezer naar een geliefd boek uit haar jeugd. Het ging om *Mop en het spookhuis*, en we toonden een omslag van een van de andere delen uit de reeks. Dat smaken verschillen, blijkt uit een reactie van een van onze Vrienden. Die schreef: 'Ik had niet gedacht ooit *Mop en de vreemde gasten* terug te zien. Het vreselijkste kinderboek dat ik ooit zag/had. Ik weet niet meer van wie ik het gekregen heb, maar ik vond het afschuwelijk. Ook als volwassene heb ik mij vaak afgevraagd wie zulke afzichtelijke tekeningen selecteert en er zelfs een boek van maakt. Uiterst tevreden heb ik het ooit weggegooid om zeker te zijn dat er niet weer een kind ongelukkig van zou worden.'

Helaas kwam er geen reactie op de vraag van Madeleine Klis naar een oud kinderboek waarin een tuin voorkomt met pratende groenten en bloemen. En ook haar vraag naar een vrouwelijke versie van Piet de Smeerpoets is nog niet beantwoord.

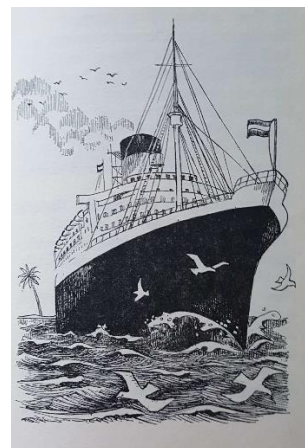
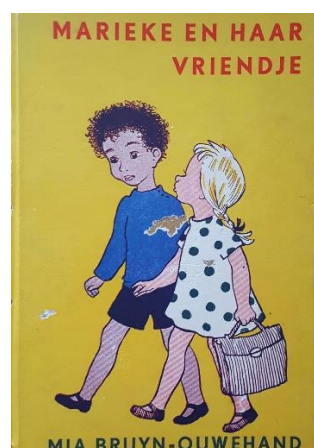
Een nieuwe vraag over **B. van Huët**. De Werkgroep Rotterdamse Kinderboeken zoekt informatie over de voorsnog ongrijpbare Bart (?) van Huët. Hij heeft zeven jongensboeken geschreven, waarvan vier uitgegeven door Van Nelle in Rotterdam. Hoogstwaarschijnlijk was hij zelf Rotterdammer gezien de locaties van drie boeken: *Het geheimzinnige huis* (Becht, 1928?), *De Trappers* (Van Nelle, 1933) en *Hoe Jan een kano kreeg* (Stichting Spaarpropaganda Rotterdam, 1956). Het boek *De Jongens Van Almhorst* (1932) is geïllustreerd met foto's, wat redelijk bijzonder is (zie afbeelding hiernaast). Informatie graag naar d.venema@casema.nl en naar de redactie.



Recente aanwinsten

Een van onze Vrienden had als kind een van de in het vorige nummer beschreven recente aanwinsten. Ze schreef: 'Ik zag de afbeelding van "De berenfamilie" in de Berichten en herkende het meteen. Wij hadden het thuis, ik heb ze zeker wel getekend ook.'

Helaas ontvingen we van onze Vrienden geen bijdragen over nieuwe aanwinsten. Daarom ook deze keer enkele vondsten van uw redacteur, nu uit een ander tweedehandswinkeltje in Zutphen. Opmerkelijk was dat in de doos met voorradige kinderboeken er twee zaten die een beeld geven van minderheidsgroepen. **Marieke en haar vriendje** is een deel uit de bekende Marieke-serie: 'gezellige kinderboekjes voor meisjes van 6-8 jaar door Mia Bruyn-Ouwehand met vrolijke, frisse omslagen en plaatjes van Rie Kooyman'. De eerste druk verscheen in 1959, een tijd waarin een zwart kind in Nederland nog heel bijzonder was. Het zwarte jongetje heet Hans en woont bij zijn tante samen met neefjes en nichtjes. Ze zijn met een grote boot uit een land met palmbomen gekomen om in Nederland naar school te gaan. Marieke ziet dat alles in het huis van haar vriendje anders is als bij haar thuis en dat ze andere gewoonten en ander eten hebben. Het is er wel 'een vuile troep', vuile vegen op de muren en de kinderen spelen met kolengruis, maar Marieke denkt dat je er fijn zult kunnen spelen. Ze mag mee-eten en Hans mag ook bij haar thuis komen spelen. Rie Kooyman heeft de kinderen lief getekend, en de stoomboot staat ook fraai in het beeld.



De tweede aanwinst geeft een beeld van circusmensen en -dieren: ***Leni en haar beer*** door Anna Maat, met tekeningen van J. Cousy. Verschenen in de 'Palm jeugdreeks' bij Boekhandel-uitgeverij "De Palm" in Antwerpen. Boeken en centsprenten met dansende beren zijn vaker te vinden in de collecties, vandaar mijn belangstelling voor deze uitgave.

Anna Maat staat in het *Lectuur-Repertorium* (1953) met als commentaar: 'Z. Ned. – Een onbelangrijk verhaaltje uit het circusleven'. In het Centraal Bestand Kinderboeken staat de titel ook, en via DBNL is deze online toegankelijk. Het KB exemplaar betreft een andere, latere editie, want de spelling is aangepast. J. Cousy staat met zes titels in het CBK, alle uitgegeven bij De Palm en gedateerd in de jaren veertig. Verder heb ik niets kunnen vinden over auteur en illustrator. Het verhaal gaat over Oersi de beer, Leni de dochter van de circusdirecteur en Romeo de dierentemmer. Oersi wil niet dansen maar wel als worstelaar in het circus werken. Romeo mishandelt hem, de beer haat hem en wil wraak, maar wordt aan het slot dikke vrienden met Romeo. Een hoogst onwaarschijnlijk verhaal met in mijn ogen lelijke illustraties. Het heeft toch een herdruk gehaald, wat naar mijn mening zonde van het papier is. Ik zie het als een uitgave in het kader van *Een kinderhoofd is gauw gevuld* zoals de titel van het boek van Eric Hulsens uit 1980 luidt.



Vakliteratuur

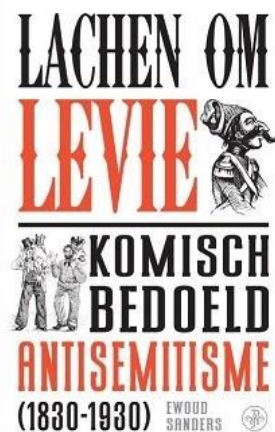
Lachen om Levie. Komisch bedoeld antisemitisme (1830-1930) / Ewoud Sanders. 120 p. - ISBN 9789462496262 geb. ; € 15,00.

In het vorige nummer maakten we u al attent op deze uitgave. Ewoud Sanders geeft een beeld van onderwijzer Jan Schenkman zoals we hem nog niet kenden. In onze kringen is Schenkman de uitvinder van het Sinterklaasfeest zoals dat meer dan anderhalve eeuw werd gevierd, met zijn komst per stoomboot vergezeld door een zwarte knecht, cadeautjes door de schoorsteen en de roe en de zak als afschrikwekkende straf voor ondeugende kinderen. Ook kennen we Schenkman als auteur van teksten in vele prentenboeken zoals *Weer wat moois voor lieve kleinen*, *Het eerste prenteboek op moeders schoot*, *Het nieuwe apenspel zonder weêrga*, *nooit gezien*. Alle uitgegeven door G. Theod. Bom.

Ewoud Sanders laat zien hoe een fictieve brief van ene Levie Mozes Zadok, geschreven door Jan Schenkman in 1854, verschenen bij uitgever Schuurmans, het begin was van een hele reeks uitgaven van Schenkman en andere auteurs waarin deze joodse soldaat figureert. De bedoeling van deze 'brieven' was dat ze werden voorgedragen voor familie en vrienden. Het boek geeft een beeld van 'komisch bedoeld antisemitisme' zoals de ondertitel al aangeeft. De voordracht werd als extra grappig gezien door het nadoen van een joods accent. Het boek laat zien hoe populair dit soort drukwerk was, en hoe snel er door auteurs en uitgevers op gereageerd werd. In korte hoofdstukken, met toelichtingen in aparte kaders, geeft Ewoud Sanders een beeld van Jan Schenkman, van uitgeverspraktijken, van opvattingen over andere volken en minderheden en van anti-joods gedrag zoals ook werd beschreven in kinderboeken. Volgens Ewoud Sanders getuigen de Zadok-brieven niet echt van jodenhaat. Het bespotten van joden in kranten en tijdschriften was destijds heel gebruikelijk. Vooral arme joden werden neergezet als karikaturen. Schenkman zette zich af tegen onrechtvaardigheden en schreef zelfs een (fictieve) brief aan de paus over een door katholieken gekidnapt joods kind.

Ewoud Sanders vond maar liefs 29 brieven in 'joods dialect', via Delpher en in de collectie van het Joods Historisch Museum. Eind negentiende eeuw maakte een Jezuiet een zeer antisemitische variant op het verhaal van Levie Zadok. Het laatste hoofdstuk is gewijd aan Zwarte Piet.

Op de website van Historiek staat een artikel over het nieuwe boek van Ewoud Sanders: [Lachen om Levie](#). Hij was ook op de radio te horen in [De Taalstraat](#).

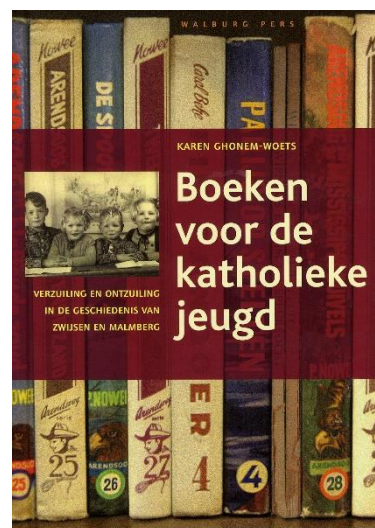


Om het boek : Cultuurhistorische bespiegelingen over boeken en mensen / samengesteld door Wim van Anrooij. – Verloren, 2020. 398 p. – ISBN 9789087048532 ; €39,00. Verschenen ter gelegenheid van het afscheid van Paul Hoftijzer als hoogleraar Boekgeschiedenis aan de Universiteit van Leiden. Deze bundel bevat diverse artikelen, waaronder één over jeugdliteratuur: Berry Dongelmans schreef over een recensente van katholieke jeugdboeken: *Christine J.F. Vetter en het rooms-katholieke jeugdboek*. In het artikel ook een kort en helder overzicht van RK censuurvoorschriften. Christine Vetter (uit Zutphen) schreef ook

kinderboeken.

Voor geïnteresseerden in het RK kinderboek is bij de UvA een proefschrift toegankelijk van A. Noot: [Lezen met een roomse bril](#): opvattingen over literatuuronderwijs in katholieke scholen 1868-1924.

En we kennen natuurlijk het boek uit 2011 van Karen Ghonem-Woets (1966-2016): *Boeken voor de katholieke jeugd : verzuiling en ontzuiling in de geschiedenis van Zwijssen en Malmberg*.



Bommel literatuurgids : een overzicht van tachtig jaar Bommelstudie / Klaas Driebergen. - Uitgeverij Klaas Driebergen, 2020. – 24 x 17 cm., 320 p., ISBN: 978 90 826855 6 5; € 19,99. Te koop via www.klaasdriebergen.nl.

Een naslagwerk dat tegelijk ook een Bommelbloemlezing is. Deze eerste 'secundaire Toonderbibliografie' werd samengesteld door Bommeldeskundigen Klaas Driebergen en Hugo Klooster. Zij rangschikten meer dan 3500 titels van publicaties over de Bommelstrip, die verschenen van 1941 tot heden. Met meer dan honderd citaten en illustraties uit de Bommelverhalen rondom het thema 'lezen', waardoor het tevens een vermakelijke bloemlezing is geworden. Met een voorwoord van Hans Matla. Klooster en Driebergen verrichtten jarenlang archief- en bibliotheek-onderzoek om dit boek te kunnen samenstellen. Ze putten onder andere uit het Toonderarchief in het Literatuurmuseum in Den Haag.



In de aanbieding

Bericht van Toin Duijx:

'Als je over twee jaar met pensioen gaat en je dus je werkkamer leeg moet opleveren op je werk, is het verstandig om daar op tijd mee te beginnen, want niet alleen mijn werkkamer staat vol met boeken, maar ook op andere plaatsen in het gebouw van de universiteit zijn erg veel boeken te vinden. In veertig jaar tijd verzamel je nogal wat.

In augustus 1990 verscheen het 0-nummer van *Ons ABC-boek*, een initiatief van Cory van der Grind. En vijf jaar later, in augustus 1995, nummer 10. Samen met alle tussendoor verschenen nummers zijn deze mooi ingebonden met de titel in gouddruk op de rug. Wie kan ik hiermee blij maken?

De IDIL gids voor jeugdlectuur was ook zo'n belangrijk hulpmiddel voor volwassenen om de juiste boeken voor kinderen te kiezen. Ik heb de jaargangen 5 (1953) tot en met 20 (1969) ingebonden in mooie blauwe omslagen met ook hierbij de titel en jaargang in goud op de rug. Ik heb er thuis helaas echt geen plaats voor.

En nog drie boeken voor de liefhebber:

Andersen op reis door Nederland (Hans Reeser; Zutphen : De Walburg Pers, 1976): D.m.v. Andersen's dagboek en autobiografie wordt verslag gedaan van de bezoeken die hij aan Nederland bracht. Bevat ook aantekeningen op de tekst van Andersen en een lijst met documenten die betrekking hebben op de relatie Andersen-Nederland.

De zwerver met de tooverfluit: de levensroman van Hans Christiaan Andersen (P.H. Ritter Jr., Utrecht: De Haan, 1938).

De Ganzepen. Het levensverhaal van onze eerste kinderdichter Hieronymus van Alphen (F. Schregel-Onstein. Zaltbommel : Europese Bibliotheek, 1964).

Wie interesse heeft kan via e-mail contact opnemen (toin.duijx@wxs.nl). Er zijn geen kosten aan verbonden, maar een gift aan onze stichting zou natuurlijk erg mooi zijn.'

SGKJ - www.hetoudekinderboek.nl - StichtingGKJ@gmail.com - www.facebook.com/stichtingGKJ/
Deze onregelmatig verschijnende *SGKJ-Nieuwsbrief* is een tussentijdse aanvulling op de *SGKJ-Berichten*. De *Nieuwsbrief* wordt verzorgd door Jeannette Kok en Janneke van der Veer. Opmerkingen over dit nummer en suggesties voor het komende nummer kunt u sturen naar jeannettekok@upcmail.nl

U heeft op een eerder moment aangegeven nieuws vanuit de SGKJ op prijs te stellen. Wilt u zich afmelden voor de Nieuwsbrief, stuur dan een mailtje naar: StichtingGKJ@gmail.com